

KARMA.7

LA REVISTA DE PARACIENCIAS, ENIGMAS Y MISTERIOS DEL MUNDO

DOSSIER FOTOS OVNI

SUPLEMENTO GRATUITO

KARMA.7

LA REVISTA DE PARACIENCIAS, ENIGMAS Y MISTERIOS DEL MUNDO

DOSSIER FOTOS OVNI

SUPLEMENTO GRATUITO

FOTOS OVNI

Aparentemente, para el profano, reunir un buen número de fotografías ovni, es una tarea fácil; sin embargo, generalmente, cuando ello se hace bajo un criterio informativo y constructivo, resulta algo más complicado, especialmente por la selección fotográfica.

Fotografiar un ovni no es nada simple, por ello, deseo advertir al lector que no debe fijarse solamente en aquellas fotografías muy espectaculares, sino en todo el conjunto, ya que quizá una foto pueda decir poco, visual o artísticamente hablando, pero la historia que la acompaña o lo acontecido cuando se tomó, puede ser muy trascendente.

Finalmente, por lo que se refiere al contenido de este especial Ovni, indicar solamente que en ningún momento, hemos pretendido crear un manual, ni tampoco un album de fotografías, en toda la extensión de la palabra. Nuestro objetivo, sabiendo que nunca llueve a gusto de todos, solamente se ha reducido a informar, a mostrar y enseñar, en función del espacio destinado, una pequeña parte de la mucha documentación fotográfica que hay sobre los ovni, una muestra que esperamos guste; este sería el mejor premio al trabajo y esfuerzo realizado por la redacción.

Pedro Palao Pons
Director

Al redactar este trabajo, lo he hecho pensando en el aficionado que, quizá un poco distante al fenómeno Ovni, considera que no existen suficientes pruebas de la existencia de los mal llamados Platillos Voladores, para crear una hipótesis de trabajo en la investigación de este fenómeno, es decir: para prestarle la más mínima atención. Y también está dedicado a aquellos amigos que, durante años, a la salida de congresos, conferencias u ocasionales encuentros me han reiterado la falta de evidencias gráficas de los presuntos Ovnis.

Esta breve colección fotográfica, aparecida en su mayoría, en distintos medios de comunicación escritos, está pensada para despertar el espíritu crítico y escéptico del lector, no para apoyar, en absoluto, la innegable realidad de las imágenes. Sin embargo, en las tomas vamos a observar fenómenos luminosos físicos fotografiados en los cinco continentes, elementos que, tras un análisis informático detallado, nos ofrecen la evidencia de que algo desconocido y presumiblemente inteligente, está surcando nuestro espacio aéreo, algo que se ha ofrecido ante las cámaras de un reducido número de afortunados testigos armados con una cámara, y algo que, en consecuencia, es digno de estudio.

PEDRO CANTO

AGRADECIMIENTOS

Tarea obligada es, en este especial fotográfico, el agradecimiento más profundo a las siguientes personas y entidades, por su apoyo, asesoramiento y aporte desinteresado en la realización del mismo:

Juan José Benítez: Periodista, investigador y escritor navarro.
Manuel Carballal: Reportero, investigador y escritor coruñés.
Bruno Cardeñosa: Reportero e investigador coruñés.
Manuel Fernández: Fotógrafo analista e investigador Nuevayorkino.
Moisés Garrido: Reportero e investigador onubense.
Josep Guijarro: Reportero, investigador y escritor barcelonés.
Vicente Moros: Periodista e investigador valenciano.
Javier Sierra: Reportero, investigador y escritor valenciano.

**ESTE MONOGRÁFICO ESTÁ DEDICADO CON TODO EL RESPETO
A UN BUSCADOR, INVESTIGADOR Y PIONERO DE ESTE PAÍS EN
LA DIFÍCIL TAREA DE COMPRENDER EL TEMA OVNI
A: ANDREAS FABER KAISER**



KARMA.7

Es difícil, es extremadamente difícil, que un investigador reciba, anónima o personalmente, una serie fotográfica perteneciente a un mismo Objeto Volador u Objetos, serie donde, a la sazón, se observe una variación en el movimiento, estructura, dirección o inclinación del mismo. Y digo que es difícil porque, en primer lugar, desgraciadamente, son las revistas sensacionalistas las que se pueden permitir el lujo de pagar sin preguntar. Y en segundo, se ha podido comprobar que, intencionadamente o no, el Objeto Volador No Identificado aparece muy pocas veces ante alguien armado con una cámara fotográfica. Y, algo más curioso aún es que esa cámara presente un carrete donde tan sólo restan un par de exposiciones. No obstante, y aunque son escasas, son varias las secuencias de



KARMA.7 5



cuatro, cinco o más exposiciones que han podido ser analizadas a través de la computadora, y aún así, muy pocas han superado las pruebas a las que se han visto expuestas. No por el hecho de haber sido tomas "fabricadas" por el propietario, sino por tratarse de fenómenos físicos poco conocidos o aeronaves secretas experimentales.

Estas secuencias fotográficas, junto a las grabaciones en video de aficionados o profesionales, siempre y cuando supe-



Modelos de ovnis famosos en movimiento, estudiados por la óptica (Fotogramas de varias filmaciones). (1-2 y 3)

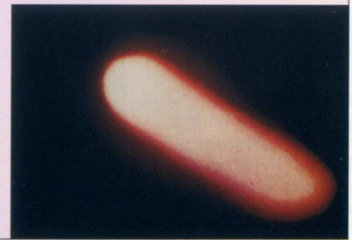
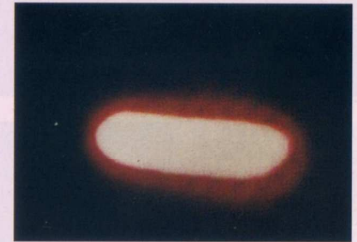
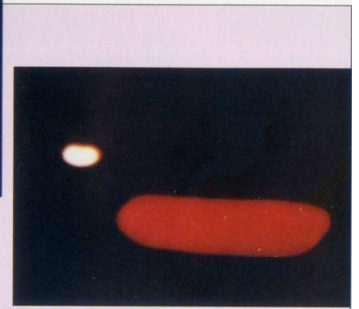
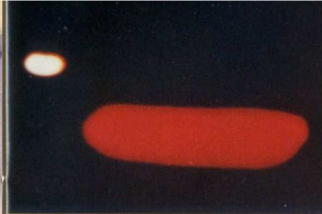
6 KARMA.7

KARMA.7 7



Serie fotográfica realizada el día 2 de Noviembre de 1977 por Ricardo Rodrigo Lera, en Pusalibro, Huesca, a las 0.00-1.00

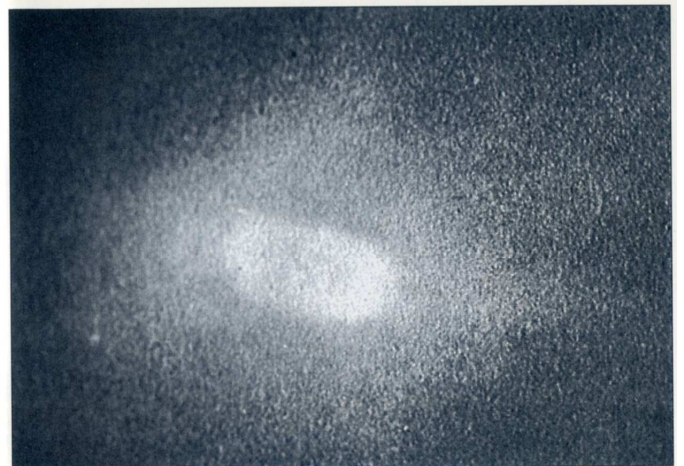
8 KARMA.7



ren las pruebas de digitalización y duplicación, son las mejores evidencias y también las mayores fuentes de datos que podemos encontrar en torno a estas naves, dado que, lógicamente, resulta mucho más complicado trucar toda una serie fotográfica o una secuencia de un film, que sólo un negativo. Y gracias a ello, se tiene constancia que esas naves tienen un comportamiento aparentemente inteligente, que son tridimensionales, y también muy capaces de realizar unas evoluciones, muy distantes de nuestra física aerodinámica tradicional.

Sin embargo, y como decíamos líneas atrás, estas secuencias también acostumbran, por su escasez, a ser motivo de lucro de muchos desaprensivos. Amaury Rivera, un vendedor de perritos calientes de Puerto Rico, quien consiguiera varias espec-

KARMA.7 9



taculares fotografías de un Ovní, tras haber estado en el interior de esa misma aeronave, que aparece perseguida por varios cazas F-14 de la Fuerza Aérea Norteamericana, pidió la suma de cien mil pesetas por copia al investigador coruñés Manuel Carballal. A pesar de que los análisis digitales practicados sobre las copias por los investigadores norteamericanos Masahiro y Manuel Fernández, acusaban el intento de fraude, no fué hasta finales



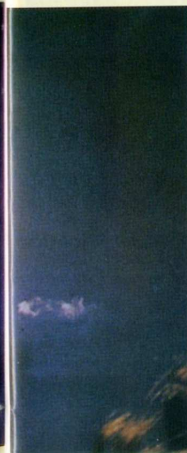
Serie fotográfica tomada el día 3 de Marzo de 1975 por Antonio Gianuzzi, en Lecce, Lombardia.

10 KARMA.7

KARMA.7 11



Secuencia obtenida en Borrello, Italia, el día 1 de Febrero de 1988, durante una reunión de carácter contactista.

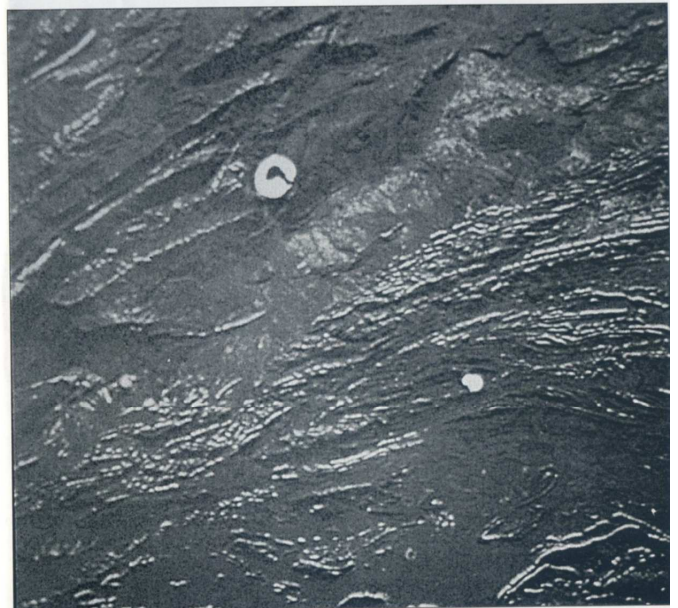


del pasado año de 1993, cuando uno de los principales investigadores del caso, el Sr. Wilson Sosa, de Puerto Rico, denunció el fraude abiertamente, habiendo encontrado las maquetas utilizadas por Amaury Rivera. / K.7

Tomas múltiples de una secuencia fotográfica del canario Dr. González Llopis, el 5 de Marzo de 1979 en Tenerife, Canarias.



LAS INTOCABLES



4 de Diciembre de 1965, cámara automática situada en la nave espacial Géminis-7, que sobrevolaba Isla Antigua.

Muchas veces hemos dicho que no tan sólo depende- mos de un análisis computerizado para certificar la autenticidad o no de las fotografías -que no de las imágenes-, sino de un intento de duplicación de las mismas, es decir, intentar representar en una nueva



Diciembre de 1981. Adjuntas, Puerto Rico, EEUU. Tomadas desde el interior del vehículo por Mrs. Mili, cuando se dirigía desde Donde a Adjuntas con su novio.

fotografía lo mismo que se observa en el original del testigo del supuesto fenómeno. Este sistema no acostumbra a realizarse sino con aquellas fotografías que presentan unas aeronaves "demasiado claras".

Sin embargo, este proceso de autenticación no puede ponerse en práctica en algunas fotografías: las estratosféricas.

Aunque muchas de

ellas no han sido mostradas a la opinión pública, no cabe duda que las fotografías extraídas por satélites artificiales, espías o módulos lunares, son las mejores fotografías de Ovnis, principalmente por cómo y cuándo se han conseguido. Un satélite artificial es una aeronave que, a decenas de kilómetros de la superficie terrestre, está continuamente circulando

entorno al planeta y, desde su posición, se encarga de efectuar un barrido fotográfico de una o varias zonas determinadas. Cabe decir que esos satélites nunca van tripulados y que las imágenes que recibe a través de sus fotografías, quedan archivadas en una computadora de a bordo o, usualmente, son transferidas a los ordenadores de recepción en la base de seguimiento.

Así pues, esas fotografías, obviando que nadie va a subir hasta esa altitud para gastar una broma, no tienen contacto alguno con ningún ser humano hasta que no llegan a la terminal de la base de seguimiento. Y, de igual manera, todo lo que recibe en sus objetivos fotográficos constituyen las mejores pruebas en torno a la existencia de los Objetos Voladores No Identificados.

Así mismo, son numerosos los análisis realizados sobre esas singulares tomas y, mientras que muy pocos laboratorios osan utilizar el término Ovni en el análisis de una fotografía tomada desde tierra, estas fotografías no muestran más que Ovnis —y si no, ¿qué?— desplazándose sobre la superficie terrestre. A partir de este momento, cabe descubrir si nos encontramos ante refracciones sobre la lente, basura espacial o verdaderas aeronaves inteligentes desconocidas. / K.7



Fotografía tomada desde un satélite espía norteamericano espacial en Agosto de 1985, sobre las costas de Vladivostok, URSS.



Toma del satélite Géminis VII en su órbita alrededor de la Tierra.



Fotografía recibida por el satélite Apolo XI en su órbita alrededor de la luna, en 1969.



DICCIONARIO UFOLÓGICO

Abducción: Palabra que designa el secuestro temporal de un testigo en el interior de un Ovni, por parte de sus ocupantes. Generalmente tiene una duración de varias horas.

Aeroforma: Término generalmente poco utilizado, sirve para designar a los "plátanos volantes", ya que éstos son de muchas formas; este término se adapta a todas ellas.

Base: Palabra que designa un centro de coordi-

nación o lugar de reunión de Ovnis, sin ningún tipo de construcciones, y que tanto puede permanecer en un lugar o punto varios años, como algunas horas o días.

Campo de defensa: Concepto que designa al supuesto campo magnético que rodea a los Ovnis, y cuya finalidad es proteger al aparato y a sus ocupantes.

Chiyato (sonda, disco telémetro): Tipo de Ovni reducido, que parece

captar, registrar y transmitir toda la información que proviene del entorno intermedio en que evoluciona.

Clipeología: Término italiano creado de la expresión "clipei ardentes" o escudos voladores ardientes. La clipeología dedica sus estudios a la investigación de los discos voladores u Ovnis.

Contacto: Palabra utilizada para designar el encuentro de una o varias personas con tri-

pulantes de Ovnis. El contacto puede ser casual, provocado o extrasensorial.

Cuasi-aterrizaje: Término que designa a un Ovni cuando se encuentra muy cerca del suelo, sin haberse posado aún en él.

Efectos EM (electromagnéticos): Denominación dada a las perturbaciones provocadas por los Ovnis en aparatos y circuitos eléctricos (apagones, fallo de motores, etc.)

Encuentro cercano (EC): Término con el que se designan las observaciones de Ovnis a corta distancia de los testigos.

Encuentro cercano del IV tipo: Término que algunos investigadores aplican para designar una abducción.

Factor de irregularidad temporal (FIT):

Concepto que designa la mayor o menor acumulación de casos Ovni registrados en épocas determinadas. Está compuesto

por tres factores FIT-1 o factor de crecimiento vegetativo (aumento gradual de casos); FIT-2 o factor de influencias psico-sociales (correlación entre el interés por el tema y el aumento de difusión de casos); y FIT-3 o factor incógnita (oscilaciones sin determinar).

Foo-fighters (caza fantasmas): Denominación dada por los aviadores militares alistados durante la II Guerra Mundial, (Sigue en la pág. 30).

MÉTODOS MÁS USUALES DE TRUCAJE

Marzo de 1978.
Fotografía anónima
tomada en Abruzzo,
Italia.



1966, Nuevo México, USA. Sin más datos.



1976, verano. Fyfee, Alabama, USA. Fotografía tomada anónimamente a las 12.00 del mediodía.



Toma de F.M. Lefebvre a la 1.45 de la madrugada del 3 de Enero de 1974, en Francia.



Toma de un ingeniero químico el 21 de Mayo de 1975 sobre el río Odet, entre Quimper y Bénodet, en Finisterre a las 15.30 horas.

Lo cierto es que resulta extremadamente sencillo fotografiar Ovnis "caseros" y conseguir que dichas tomas supongan un desafío para los análisis computarizados.

El primero de ellos consiste en la suspensión de una maqueta o un artefacto que haga las veces de Ovni, mediante un sedal, hilo de nylon, o fibra de bambú, y hacerlo parte de un escenario, físico o fotográfico, principalmente un paisaje o un



Fotografía no identificada.

fondo indefinido. En la actualidad estos fraudes se realizan con el cielo como único escenario localizable al entorno del supuesto Ovni, de manera que no existan puntos de referencia que denuncien rápidamente la no veracidad de la toma, esto es, focos de sombras o luminosidad, reflejos de color sobre la estructura de la aeronave, etc... , o también se acostumbra a desenfocar intencionadamente el objeto "desconocido", prueba inequívoca del nerviosismo, sorpresa y poco atino del afortunado fotógrafo, pero también un muy acertado medio para camuflar todos los detalles importantes ante el análisis digitalizado.

Otro interesante medio de trucaje, utilizado con mayor asiduidad por los fotógrafos de varias secuencias, consiste en lo siguiente:

Lo primero es hacerse con una ampliación fotográfica de 80 por 60 cm. de un paisaje conocido por el fotógrafo y, posteriormente, con



Fotografía falsa de un ovni, tomada por Manuel Fernández.

una urna o pecera en forma de cubo o prisma, de unas dimensiones superiores a la fotografía, se llena de agua y la toma se adhiere perfectamente a la superficie posterior a la posición de la cámara, de manera que podamos ver en todo momento el interior de la urna. A continuación, nos procuramos un "Ovni" compacto, sin apéndices externos y de un peso relativo a la densidad del agua y dimensiones acordes con la ampliación que ya tenemos. Luego in-



Fotografía falsa manipulada y realizada por ordenador.



roducimos lentamente el Ovni en la urna llena de agua y aprovechamos su paso por la toma ante el objetivo de la cámara, para sacar todas las secuencias que nos permita su "flotabilidad". Debemos tener cautela pues al seleccionar la maqueta, dado que algunos apéndices externos pueden provocar burbujas que nos estropeen la secuencia.

Una tercera forma de extraer las fotografías Ovnis, también de muy difícil digitalización, consiste pues, en



Fotografía tomada por periodistas de la revista Ovni de Lisboa, el 27 de Marzo de 1977.

24 KARMA.7



1963, Italia. Nave similar a la utilizada por los ovniutas en la abducción de Antonio Villas Boas en 1957.

KARMA.7 25



10 de Marzo de 1977. Indianapolis, Indiana. USA. Fotografía Nº 8 de un total de 10, tomadas por el boy scout Mike Brandenburg a las 15.30.



Toma anónima, en Río de Janeiro, Brasil, autenticada por los análisis de la U.S. Air Force.

26 KARMA.7

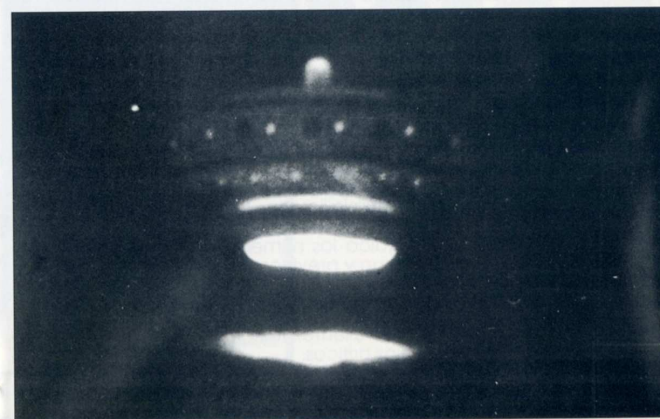
lanzar manualmente objetos de forma lenticular y un pequeño diámetro ante el objetivo de la cámara, la cual está situada al principio de un frondoso o llamativo paisaje. Esta serie fotográfica se concluye con una serie de personas, testigos opcionales y en su mayoría, cómplices del fotógrafo, que observan o señalan al cielo. Estos dos últimos sistemas tienen la particularidad de no presentar ningún factor externo que vincule un medio de desplaza-



Dos tomas de secuencias fotográficas distintas tomadas en 1988 por el contactado norteamericano Ed Walters, en Gulf Breeze, Florida, USA.

miento o locomoción al objeto, tal como hilos o sedales sospechosos e identificables por el ordenador.

Sin embargo, existe un cuarto sistema de falsificación de fotografías Ovni, utilizado en la actualidad y que resulta completamente imposible descubrirlo por el ordenador..., a menos que se intente duplicar la fotografía. Me refiero a las imágenes fabricadas -textualmente- por el mismo ordenador, donde, sobre una imagen tridimensional de un paisaje cualquiera, se puede



KARMA.7 27



Falso ovni de levadura y harina creado para un reclamo publicitario.

a las esferas u objetos luminosos que seguían a sus aviones en el curso de sus misiones de guerra.

Hipótesis E.T. (extraterrestre): Denominación dada a la posible procedencia de los Ovnis, del espacio exterior. Es una de las más populares y extendidas teorías sobre el origen actual de los Ovnis.

Investigación de campo: Término que designa a una o varias personas que realizan investigaciones sobre el terreno, de observaciones Ovni.

Nave base (nodriza, portadora): Denominación dada a todos los Ovnis de

forma cilíndrica o fusiforme, debido a que se han visto salir aparatospequeños de su interior. Son una especie de portaeraviones espaciales.

Oleada (cresta): Período de recrudecimiento notable de las observaciones Ovni, durante un largo espacio de tiempo (unos meses) a nivel nacional, continental o mundial.

Oleada de sesgo negativo (tipo A): Oleada de apariciones de Ovnis que comienzan suavemente hasta llegar a un nivel máximo de actividad, para luego descender de forma rápida.

Pérdida de tiempo:

Concepto que designa una amnesia temporal sufrida por el testigo, producida durante una experiencia geográfica.

V.E.D.: Siglas de un Vehículo Extraterrestre Dirigido. Nombre que califica a los Ovnis de forma más concreta, debido a la consideración de que se hallan dirigidos inteligentemente por seres del espacio exterior.

Zona Caliente: Concepto que designa a las regiones o zonas geográficas mundiales donde los avistamientos Ovnis son frecuentes y más numerosos.



Fotomontaje falso ovni sobre el desierto.



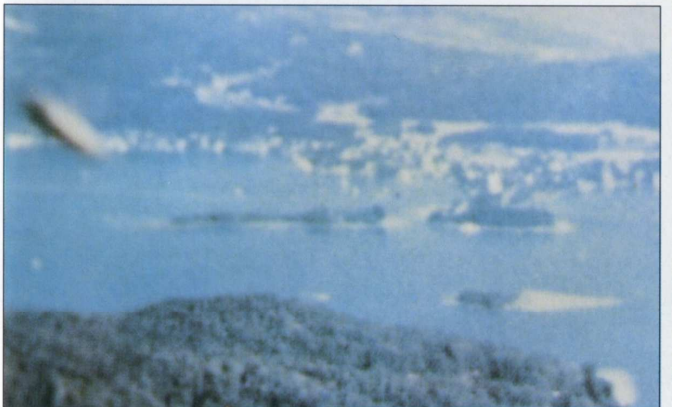
Septiembre de 1987. Recife de Draxil, Brasil. Fotografía tomada por Angela Portela.



3 de Noviembre de 1973, Cocoyoc, México. Sin más datos.

instalar una nueva imagen de un aparato metálico, -o varios- haciendo reflejar sobre su superficie los colores y reflejos luminosos del entorno.

A este compendio de manufacturación de fotografías Ovnis, podríamos añadir otro sinnúmero de sistemas, tales como las pegatinas lenticulares adosadas a ventanas, la refracción de ocasionales haces de luz en espejos o cristales, y un infinito etcétera que no hará sino convencernos de la facilidad de la falsificación de una fotografía Ovni. /K.7



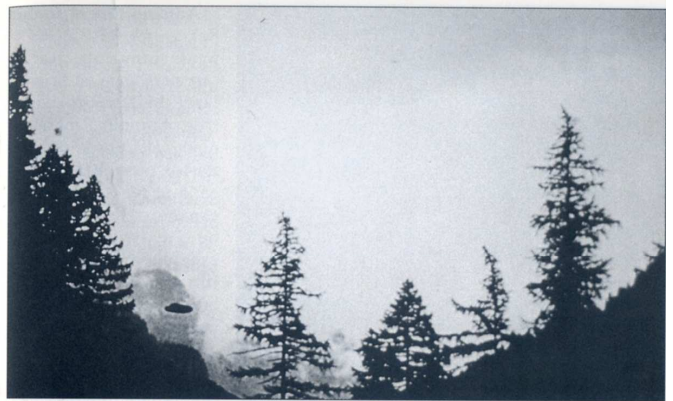
Fotografía anónima de un turista en Austria el verano de 1978.

ANÁLISIS DE LOS NOMBRES MÁS CONOCIDOS DE LA INVESTIGACIÓN OVNI ESPAÑOLA



22 de Enero de 1978, Charleston, South Carolina, EEUU. Fotografía tomada entre las 10.20 y las 11.05 AM por William Herrmann. Sexta de un total de doce.

34 KARMA.7



26 de Julio de 1976, Wallis, Suiza. Fotografía tomada por Rikkert.



8 de Octubre de 1981. Isla de Vancouver, Canadá. Fotografía tomada por Dave y Hannah McRoberts.

KARMA.7 35



1973, Ontario, Canadá. Primera de un total de 7 tomas de Ron Spanbauer.



17 de Abril de 1973, isla de Bali, Indonesia. Fotografía tomada a las 14.30 por el turista japonés Ryo Terumoto.

36 KARMA.7

Antonio Ribera Jordá:

Sería una falta ética y profesional no citar a este personaje en primer lugar. Maestro de maestros, Antonio Ribera es quien, allá por la década de los cuarenta, dió la vuelta al fenómeno Ovni español. Hoy, con más de 70 inviernos a su espalda, más de treinta libros ovnilógicos y mucha "guerra" en el cuerpo, supone un estándar para todos y cada uno de los investigadores Ovni. Entre sus libros más emblemáticos, figuran **¿De veras los Ovnis nos vigilan?**, **El gran enigma de los Platillos Volantes** y la trilogía de los visitantes del planeta UMMO, traducidos a varios idiomas.

Francisco Padrón:

Este periodista y conferenciante canario de la década de los 30, es uno de los baluartes más importantes dentro del fenómeno Ovni español. Es el responsable directo de las investigaciones acaecidas en las Canarias, temprano interés que desembocaría en una concienzuda tarea divulgadora en las ondas

de Radio Nacional de España. Casi desde el anonimato, el buen Paco, comenzaría en 1989 la organización de los congresos paracientíficos españoles en Puerto de la Cruz, Tenerife. En la actualidad, desempeña la labor de Director y productor de una importante emisora tinerfeña.

Juan José Benítez:

Este periodista navarro es sin lugar a duda, el investigador y divulgador español más conocido en todo el mundo. Su mayor mérito reside en haber sido el primer español que ha recibido, de manos de un militar de alto rango, un bloque de 12 expedientes Ovni, y ha llevado siempre una guerra particular intentando demostrar que el gobierno siempre ha ocultado información a la sociedad. Entre sus obras destacamos las siguientes: **Ovnis: Documentos oficiales del Gobierno Español**, **Televisión Española: Operación Ovni** o **Materia Reservada**, publicado a finales de 1993, donde hace una



22 de Junio de 1976, fotografía anónima realizada ante las costas de Maspalomas, Canarias, entregada a J.J. Benítez por el Teniente General Felipe Galarza.



Sin datar. Templo del pabellón dorado. Tomada durante un viaje a Kyoto por el japonés Manabu Masuda. El objeto volaba en forma diagonal.

KARMA.7 37



Fotografía anónima tomada en Enero de 1978 en Copacabana, México.



Toma del turista japonés Tsutomu Nakayama, el 25 de Abril de 1974, en el parque Kapiolani, de Hawai.

38 KARMA.7



Toma anónima realizada la noche del 4 de Septiembre de 1985 en Odessa, URSS.

KARMA.7 39



Toma del investigador coruñés B. Manuel Carballal, la madrugada del 25 de Junio de 1988.

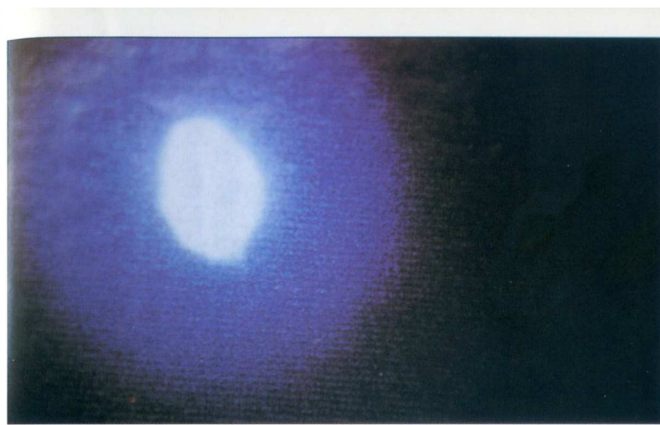
observación mimética y precisa de cada uno de los informes desclasificados por el Gobierno.

Andreas Faber-Kaiser: Director y editor de la revista especializada **Mundo Desconocido**. Este periodista de ancestros germanos, fué coordinador internacional de la revista **Más Allá de la Ciencia**, amén del presentador del programa **"Sintonía Alfa"** de la cadena **Cataluña Radio**. Su investigación de los fenómenos Ovni y paranormales le llevaron a pisar cuatro continentes y



8 de Mayo de 1966. Ipalmevi, Sur de Brasilia. Fotografía tomada por James Pleiffer.

40 KARMA.7



Fotografía obtenida anónimamente en Veviers, Lieja, el 30 de Abril de 1990, durante la oleada belga.

a escribir multitud de libros. Entre estos se encuentran **¿Sacerdotes o Cosmonautas?**, **Las Nubes del Engaño** y **El Muñeco Humano**.

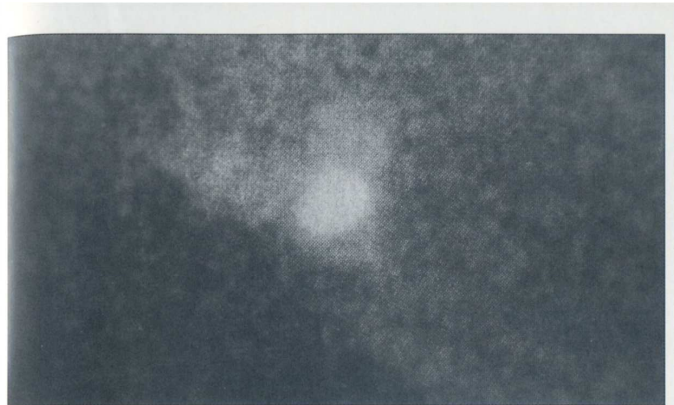
Vicente Juan Ballester Olmos: Gerente del Departamento de Seguros y Beneficios de **Ford España**, este valenciano de 46 años supone uno de los investigadores más científicos del panorama español, tomando una parte muy importante en la desclasificación de los informes Ovni, acaecidos a partir de 1992, por el ejército español. Merece

KARMA.7 41



11 de Mayo de 1950, Oregón, USA. Fotografiado entre las 19.30 y las 19.45 por Paul Trent.

42 KARMA.7



Fotografía realizada el 20 de Abril de 1991 por Jamil Vila Nova, en Brasil.

el destacar que su currículum le caracteriza como el único europeo becado por el **Fondo para la Investigación Ovni**. Entre sus obras encontramos **Ovni: el fenómeno aterrizaje**, **Los Ovnis y la Ciencia** y **Enciclopedia de los encuentros cercanos con Ovnis**.

Manuel Carballal, Bruno Cardenosa, Moisés Garrido, Josep Guijarro, Vicente Moros, Javier Sierra y un largo etcétera de nombres que siento no disponer de mayor espacio para citar, formamos lo que se ha dado en lla-



Toma anónima del verano de 1983 sobre la iglesia de Yaroslav, URSS.

KARMA.7 43

mar la **"Tercera Generación"** de investigadores Ovni en España —yo prefiero el término **Generación Zenith**—, dado que la gran mayoría contamos entre nuestras cámaras con un modelo de la gama soviética Zenith.

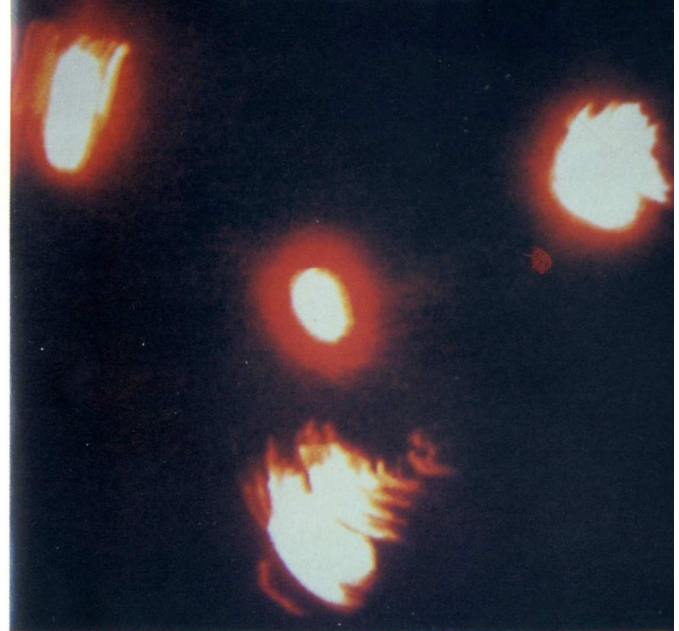
Nos caracterizamos por pertenecer a las generaciones de los 60 y 70. Y porque, curiosamente, hemos contribuido mucho más a la divulgación del fenómeno a través de los medios de comunicación usuales, que nuestros antecesores generacionales. La prueba de esto reside en que todas las revistas paracientíficas de divulgación nacional, cuyas páginas cuentan con una sección o colaboración habitual Ovni, cuentan con la presencia de uno o varios investigadores de la joven generación del fenómeno Ovni, y han sido precisamente estos jóvenes los mayores precursores de congresos y exposiciones de talante paracientífico de todo el panorama español, en la última década./ K.7



Fotografía tomada el 6 de Marzo de 1978, a las 16.00, en Vista Bella, México D.F., por el niño Jorge Humberto González Novelo.

44 KARMA.7

EVENTOS UFOLÓGICOS DE INTERÉS



Toma conseguida por un tornero-ajustador de 20 años en Petit-Rechain, Bélgica, la noche del 4 de Abril de 1990, durante la oleada belga.

KARMA.7 45

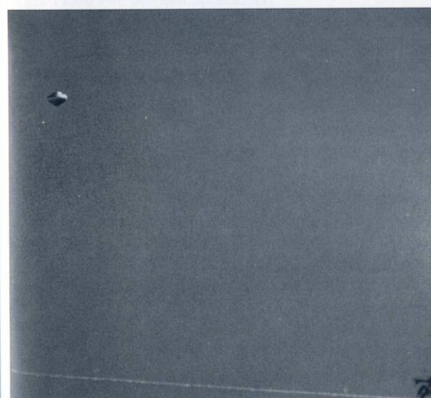


6 de Mayo de 1971. Stora Spänneberget, Skillingaryd, Suiza.

46 KARMA.7



2 de Diciembre de 1973. Salónica, Grecia. Fotografía tomada por Adonis Cocalidis a las 11.00 de la mañana.



11 de Noviembre de 1972. Mesa, Arizona, EEUU. Fotografía tomada por Lee Elders a las 13.55 PM.

Existen varios fenómenos "de reclamo" relacionados directamente con la indudable presencia inteligente que tripula estas aeronaves. Quizá, el más popular y que genera mayor expectativa, es la llamada "Alerta Ovni".

La Alerta Ovni, nombre que vaticinará en su día presuntamente el periodista madrileño Antonio José Alés, consiste en la

KARMA.7 47

reunión nocturna de un buen grupo de aficionados y especialistas del fenómeno Ovni, en un paraje solitario y espacioso, con la intención y el propósito de realizar un contacto visual con estas aeronaves desconocidas y, posteriormente, con sus tripulantes. Estas reuniones acostumbran a responder -aunque no siempre- a una planificación anterior, respondiendo, a su vez, a la recepción psíquica de un mensaje de con-



Junio de 1973, Ontario, Providence, Canadá. Fotografía tomada a las 12.00 PM. por Ron Spanbauer.

tacto, de un médium, enviado, supuestamente, por entidades extrahumanas.

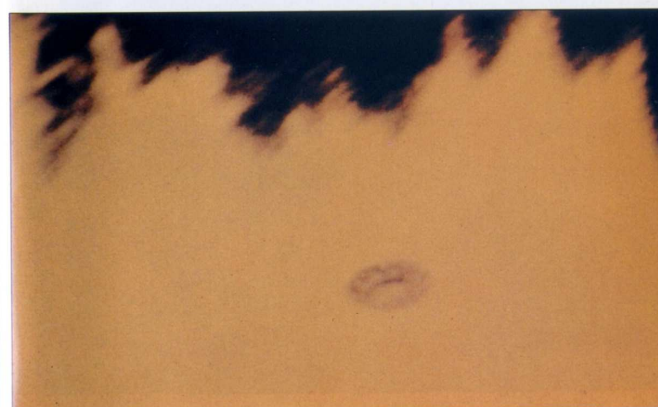
Por el contrario, también se considera Alerta Ovni a una reunión precipitada de aficionados, planeada por emisoras de radio o rotativos.

Sin embargo, no deben confundirse con Alertas Ovni las reuniones multitudinarias nocturnas periódicas acaecidas en cualquier lugar del mundo, calificadas, quizá no muy



Toma del Prof. Sebastián Sardá en diciembre de 1968, en el Lago Nahuel Huapi, en Bariloche, Argentina.

48 KARMA.7



6 de Mayo de 1976. Mamurograwa, Yamagata, Japón, anónima.

KARMA.7 49



Agosto de 1972. Plymouth, Devon, Inglaterra. Fotografía tomada por Wilfred Power, durante una visita al zoológico de Devon.

50 KARMA.7



1975. Isla Catalina, New Foundland, Canadá. Fotograma de una grabación realizada por Richard Young, con una cámara de la fuerza aérea canadiense.

acertadamente, bajo el apelativo de contactistas. Un buen ejemplo de ello, serían los centros de reunión de Montserrat, en Barcelona, y de Gulf Breeze, de Florida -EEUU-. Este tipo de reuniones presentan un mayor número de avistamientos que las Alertas Ovni usuales, y por ésta razón un mayor porcentaje de personas y testigos frente las Alertas Ovnis. Tanto es así que los responsa-



19 de Agosto de 1974. Fotografía anónima tomada en Sumoto, Hyogo, Japón.

KARMA.7 51



1985. Primera fotografía tomada por el neoyorquino Juan Costa de una sesión de 5 tomas.

bles de las reuniones contactistas estriban la diferencia en la siguiente premisa: *En una Alerta Ovni, si no consigues ver un fenómeno aéreo desconocido, como mínimo has compartido una noche con unos cuantos amigos y un bocadillo de tortilla de patatas, pero en una reunión contactista, si no lo consigues, la noche es un pleno fracaso.*

Ambos fenómenos, sin duda, resulta extremadamente interesante acudir objetivamente a ellas, para observar dicha condición. / K.7

ante el fenómeno Ovni y sus consecuencias: muy al margen del avistamiento o no de una aeronave Ovni, lo interesante queda tipificado en la observación de la preparación o condición psicológica de los asistentes a una de estas reuniones y,

21 de Marzo de 1968, Kanab, Utah, EEUU. Fotografía tomada por el ingeniero Fritz Van Nest. Primera de un total de 7 tomas.



52 KARMA.7

